

# Fotografia e património arquitectónico: memória e documento



**Lisboa**  
**Fundação**  
**Calouste**  
**Gulbenkian**

sala 1

**8 Maio**  
**2008**

A fotografia é uma fonte documental importante para o conhecimento do património, de grande valor operativo, cruzando e complementando outras abordagens disciplinares. Portugal conta com alguns espólios significativos de fotografia histórica de monumentos, abrangendo um arco cronológico que remonta a finais do século XIX e se prolonga por todo o século XX. Trata-se, em geral, de conjuntos de registos em bom estado de conservação, em variados suportes e com grande unidade temática, muitos deles fazendo hoje parte de arquivos e instituições públicas e privadas que têm vindo a desenvolver uma acção sistemática de inventariação, estudo e divulgação das espécies à sua guarda.

Dado o seu inestimável valor documental, a organização destas conferências visa promover uma reflexão sobre a sua importância para o estudo do património arquitectónico, enquanto registo e testemunho da sua evolução e da transformação no nosso tempo.

**Objectivos:**

Promover o conhecimento e a divulgação de espólios fotográficos portugueses dos séculos XIX e XX enquanto fonte documental para o estudo do património arquitectónico.

**Destinatários:**

Profissionais nas áreas da recuperação, valorização e gestão do património, do planeamento e gestão territorial e urbano; arquitectos, arqueólogos, arquitectos paisagistas, historiadores, engenheiros, urbanistas, geógrafos, sociólogos, gestores do património cultural, técnicos de autarquias, docentes universitários de áreas relacionadas, estudantes.

**Programa**

10.00h	Abertura	Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico I.P./Fundação Calouste Gulbenkian
10.15h	Do registo à difusão das formas. Influências do Álbum da Batalha de James Murphy no revivalismo gótico europeu	Maria João Neto Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
10.45h	Os primeiros tempos da fotografia dos monumentos em Portugal: fundamentos arquivísticos e científicos	Jorge Custódio/Pedro Aboim Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico I.P./Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril
11.15h	Intervalo / Café	
11.30h	Património: pensamento, registo e edição. A parceria entre Joaquim de Vasconcelos e Emílio Biel	Paulo Baptista Museu da Música - Instituto de Museus e Conservação
12.00h	Monumentos d'ontem e d'hoje pelo olhar de Alberto Marçal Brandão	Rita Mota Carneiro /Joana Seabra Faculdade de Letras da Universidade do Porto
12.30h	Debate	
13.00h	Pausa para almoço	
14.30h	Registando a evolução: a fotografia nas colecções da Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais	João Paulo Machado Instituto de Habitação e Reabilitação Urbana I.P.
15.00h	Da operacionalidade da fotografia como documento. Exemplos das colecções fotográficas da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian	Ana Barata/Paulo Simões Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian/Universidade de Évora
15.30h	Intervalo / Café	
15.45h	Arquitectura Moderna e Imagem, registo e manipulação: o caso de Manuel Laginha	Ricardo Agarez Instituto de Habitação e Reabilitação Urbana I.P.
16.15h	Debate	Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico I.P./Fundação Calouste Gulbenkian

Nota: Estas conferências enquadram-se no ciclo "Património | Contextos" que abordará outras temáticas de âmbito, escala e alcance diferenciados, numa vertente essencialmente técnica.

**Inscrições gratuitas até 30 de Abril** para IGESPAR/Departamento de Inventário, Estudos e Divulgação através do tel.: 213 614 336 ou email: [de.ippar@ippar.pt](mailto:de.ippar@ippar.pt)

Entrada Livre  
Nº de inscrições limitado à capacidade do auditório