



da prática à teoria

Objectivos:

Promover a divulgação e conhecimento das investigações de mestrados e doutoramentos por parte de conservadores-restauradores sócios da ARP e contribuir para o desenvolvimento da profissão no nosso país.

Destinatários:

Sócios da ARP, profissionais, estudantes e interessados nas áreas relacionadas com o Património Cultural, sua interpretação, recuperação, gestão e valorização: Conservação e Restauro, História, História da Arte, Museologia, Arqueologia, Arquitectura, Turismo Cultural, etc

1.^{AS} JORNADAS ARP
INVESTIGAÇÕES DE MESTRADOS
E DOUTORAMENTOS

30 > 31 Maio 2008
Auditório do Museu Nacional de Arte Antiga

30 MAIO | sexta-feira

9h30 > Entrega de documentação.

10h00 > Sessão de Abertura:

Dr. Paulo Henriques - Director do Museu Nacional de Arte Antiga
Alexandrina Barreiro - Presidente da ARP**1.ª SESSÃO**Prof. Doutor António João Cruz
Instituto Politécnico de Tomar10h30 > Prof. Doutor António João Cruz
Tema a designar.

11h00 > Intervalo

11h30 > Tânia Costa

Síntese de pigmentos segundo os procedimentos descritos em antigos tratados de pintura e sua caracterização - mestranda em Química Aplicada ao Património Cultural, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa.

12h00 > José Mendes

A obra de Nuno Gonçalves - estudo técnico - doutorando em Conservação de Pintura na Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa.

12h30 > Debate

2.ª SESSÃODr.ª Isabel Raposo de Magalhães
Subdirectora do IMC para a área da Conservação e Restauro

14h30 > Frederico Henriques

Fotogrametria aplicada à pintura de cavalete: o processo de monoscopia convergente - doutorando em Conservação de Pintura na Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa.

15h00 > Daniela Coelho

O Mobiliário pintado em Portugal de finais do século XVII e primeira metade do século XVIII: estudo dos materiais, técnicas e estados de conservação - doutoranda em Artes Decorativas na Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa.

15h30 > Ana Fernandes

Estudo de uma tipologia de leques do século XIX - mestranda em Artes Decorativas na Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa.

16h00 > Maria do Rosário Marcelino

Património etnográfico - um problema ético de conservação e restauro - mestranda em Conservação e Restauro, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa e Museu Nacional de Etnologia.

16h30 > Debate

Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal
960 044 910 | mail@arp.org.pt

ORGANIZAÇÃO: ARP

COORDENAÇÃO: Alice Nogueira Alves; Joaquim Inácio Caetano; Vanessa Antunes.

31 MAIO | sábado

3.ª SESSÃOProfessor José Aguiar
Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa

9h30 > José Aguiar e Milene Gil

A conservação da pintura mural nas fachadas alentejanas: estudo científico dos materiais e tecnologias antigas da cor - doutoranda em Teoria, História e Técnicas na Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa.

10h00 > Rui Bordalo

Caracterização das alterações induzidas por radiação laser de ultravioleta em pigmentos - doutorando no Courtauld Institute of Art, University of London e Instituto de Soldadura e Qualidade.

10h30 > Ricardo Triães

Caracterização composicional, tipológica e conservação de materiais cerâmicos da Província da Lusitânia - Materiais industriais - doutorando em Geociências, Universidade de Aveiro.

11h00 > Intervalo

11h30 > Alexandra Antunes

Arquitecturas de veraneio no concelho de Oeiras (1880-1940): inventário, caracterização e estado de conservação - doutoranda em Arquitectura /Tecnologias, Universidade Lusitana.

12h00 > Leonor Loureiro

European decorative and printing coated papers 1850-1975: their classification for conservation purposes - doutoranda em Paper Conservation no Camberwell College of Arts, University of the Arts London.

12h30 > Debate

4.ª SESSÃOProf. Doutor Vítor Serrão
Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

14h30 > Alice Nogueira Alves

História e teoria - um caminho para a boa prática da Conservação e Restauro - doutoranda em Arte, Património e Teoria do Restauro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

15h00 > Conceição Casanova

Entre as teorias da Conservação e as teorias da profissionalização - Apontamentos para a caracterização da figura do conservador - restaurador na Europa do séc. XX - doutoranda em Teoria, História e Técnicas na Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa.

15h30 > Joaquim Inácio Caetano

O tratamento das juntas dos paramentos arquitectónicos e a sua relação com a pintura a fresco do século XVI - doutorando em Arte, Património e Teoria do Restauro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

16h00 > Intervalo

16h15 > Vanessa Antunes

Técnicas e materiais de preparação na pintura portuguesa dos séculos XV e XVI - doutoranda em Arte, Património e Teoria do Restauro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Laboratório de Conservação e Restauro do Instituto dos Museus e da Conservação.

16h45 > Elsa Murta

Da materialidade à estética: A talha na Capela de Santo Alberto - mestranda em Artes Decorativas na Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa.

17h15 > Debate e encerramento