

SAUVEGARDER ? POURQUOI ?

6^e Journée du Patrimoine Culturel Immatériel

dans le cadre du 13^e Festival de l'Imaginaire
en collaboration avec la Commission Nationale Française pour l'Unesco

Lundi 6 avril de 17h à 21h

MAISON DES CULTURES DU MONDE

Entrée libre dans la limite des places disponibles
et sur inscription au 01 45 44 72 30



PROGRAMME

Pour sa sixième journée consacrée au patrimoine culturel immatériel, la Maison des Cultures du Monde a invité quelques-uns des derniers détenteurs de quatre traditions de marionnettes en voie de disparition :

NOKKUVIDYA PAVAKALI

Avec *Sivaraman Pankajakshy, Moozhikkal Sivaraman Sivan et Manikkunnil Rajappan Aravindan*

Dans l'état du Kérala, au sud de la péninsule indienne, une vieille dame manipule des marionnettes de bois qu'elle tient en équilibre sur ses lèvres. Elle serait la dernière à maîtriser cette technique tout à fait particulière et unique au monde. L'art de ces marionnettes Nokkuvidya disparaîtra-t-il à jamais avec la seule détentrice de ses secrets ?



© Sean Rocha

SANBASOMAWASHIDU

Avec *Masako Nakauchi et Kimiyo Minami*

Au nord du Japon, Ebisu et Sambaso deux immenses personnages de bois et de chiffons frappent aux portes des maisonnées des villages afin de conter, dans l'intimité de leur foyer, aux familles qui se regroupent autour d'eux des histoires d'hier et d'aujourd'hui. Deux jeunes femmes tentent de perpétuer les Sanbasomawashidu, cette tradition oubliée des répertoires du patrimoine. Tentative isolée et sans lendemain ou réponse à un besoin de société en quête de ses racines ?



© D.R.

BONHOMME GIGUEUR

Avec **Monique Jutras**

Que devient le bonhomme gigueur du Canada qu'un violoneux faisait danser entre ses jambes ? Est-il remisé dans quelque musée ou continue-t-il à animer des veillées pour la plus grande joie des petits et des grands ?

POUPÉE DE CHASSE

Document filmé du Centre de documentation sur les spectacles du monde

Le vieux Hasan Pur'eydiân de Nishapur dans le Khorassan en Iran, qui chantait en kurde, turc et persan tout en manipulant la « poupée de chasse », une représentation de marionnette animale unique à cette région, a-t-il eu le temps, avant de nous quitter, de transmettre à son fils Reza l'art dont il était le dernier détenteur ? La petite gazelle qui dansait au son du luth *dotâr* s'est-elle endormie à tout jamais ?



© Monique Jutras

TABLE RONDE ANIMÉE PAR CHÉRIF KHAZNADAR

A la suite des démonstrations de ces formes relevant d'un patrimoine culturel immatériel en grand danger de disparition, des spécialistes du patrimoine immatériel commenteront et analyseront la situation de ces expressions menacées et les moyens et procédés de sauvegarde à mettre en œuvre afin de préserver la diversité culturelle de notre planète.

Avec la participation de :

(par ordre alphabétique)

Jean-Pierre Ducastelle

*Président de la Commission du Patrimoine oral et immatériel
Communauté française de Belgique*

Ocal Oguz

*Directeur du Centre Universitaire du Patrimoine Culturel Immatériel
Université Gazi d'Ankara*

Photini Panayi

Ethnolinguiste de Chypre

Rieks Smeets

Ancien chef de la Section du Patrimoine Culturel Immatériel de l'Unesco