

# OS MUSEUS E A(S) SOCIEDADE(S)

TEORIAS, CONTEXTOS,  
HISTÓRIAS, EXPERIÊNCIAS,  
DESAFIOS

## II FÓRUM IBÉRICO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSEOLOGIA ENCONTRO ANUAL MUST 2018

Lisboa, 13 e 14 de dezembro de 2018

Depois do sucesso do encontro que decorreu em 18 de novembro de 2017 no Museu Nacional de Escultura, em Valladolid, investigadores da área da Museologia são convidados participar no **II Fórum Ibérico de Investigação em Museologia**, que terá lugar em **Lisboa (Museu Nacional de Arte Antiga e Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)**, nos dias **13 e 14 de dezembro de 2018**.

○ **II Fórum Ibérico de Investigação em Museologia**, que este ano se junta ao **Encontro Anual do Grupo de Museum Studies (MuSt)** do **Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa**, pretende estimular a partilha de projetos pessoais ou institucionais, experiências e reflexões em torno da **história** e dos **desafios atuais** da Museologia da Península Ibérica e mesmo do contexto mais alargado do mundo ibero-americano.

### CHAMADA PARA COMUNICAÇÕES

○ **II Fórum Ibérico de Investigação em Museologia / Encontro Anual MuSt** terá como mote **Os Museus e a(s) Sociedade(s) - teorias, contextos, histórias, experiências, desafios**.

Se a relação com a Sociedade está inscrita na matriz conceptual dos Museus desde as suas origens – na medida em que eles são fruto dos contextos sociais, políticos, económicos e culturais em que se integram –, ao longo do século XX surgiram novos questionamentos e práticas que vieram ampliar e enquadrar conceptualmente esta dinâmica relacional. Destaquem-se as movimentações a partir da década de 1970, período em que é criado o conceito de *museu integral* e em que se prevê uma Museologia aberta às múltiplas realidades sociais (Mesa-Redonda de Santiago do Chile, 1972), e em que passou a estar oficialmente inserida na definição de Museu do ICOM a formulação “o museu ao serviço da sociedade e seu desenvolvimento” (Conferência Geral do ICOM em Copenhaga, 1974).

O tema proposto para este Encontro permite múltiplas abordagens temáticas e a cobertura de uma cronologia ampla. Pretende-se, então, reunir comunicações que abordem questões relacionadas com os museus e o seu papel e impacto na sociedade em diversas escalas e dimensões, conciliando abordagens de grande amplitude territorial e administrativa (e.g. de base nacional e regional), até aos microterritórios e articulando o global e o local, ao longo da história e na contemporaneidade.

## LINHAS DE TRABALHO

De entre os vários tópicos passíveis de serem alvo de reflexão e debate neste encontro, incluem-se:

- Evolução e coexistência de modelos de aproximação à sociedade: o museu “clássico”, o museu “virtual”, o museu “global” – que discursos e narrativas? Que modalidades de aproximações ao público e à sociedade?
- Os contextos político-administrativos: o desenho de políticas museológicas, as estruturas organizativas e os modelos de gestão – que relação e impacto no desempenho dos museus e na participação social?
- A arquitetura de museus e o seu impacto urbanístico e social.
- Os museus como instituições de poder e diplomacia e a importância das ações individuais ou coletivas das personalidades que gerem os organismos museológicos e patrimoniais.
- A aplicação das funções museológicas e a sua relação com os públicos.
- A relação com a tecnologia e as mudanças na mediação e perceção do património.

Estas questões devem ser abordadas não só a partir do ponto de vista das instituições museológicas mas, também, a partir da própria sociedade: que reciprocidades nestas interrelações, da sociedade para o museu?

Todos os tópicos podem ser abordados através da apresentação de casos de estudo ou de reflexões mais generalistas, no âmbito de investigações e projetos em curso.

Este Encontro pretende fazer eco de uma renovação disciplinar ativa e com interesses científicos diversos, pelo que a sua delimitação temática é bastante flexível. As diretrizes incluídas no título - teorias, contextos, histórias, experiências, desafios - aludem a campos de análise amplos e a um corpo teórico multidisciplinar que integra: a história institucional, as relações com o mercado de bens culturais, a prática museográfica, as políticas de público, interpretação de coleções, discurso cultural, arquitetura de museus, o colecionismo ou os estudos de Museologia no presente.

## DESTINATÁRIOS

Este Fórum dirige-se a investigadores em fase de formação avançada:

**Mestrandos, Doutorandos e Doutorados** em início da sua trajetória académica.

São convidados a contribuir com comunicações os vários membros da comunidade académica dos países ibéricos, bem como investigadores de outros países que estejam trabalhar sobre temas relacionados com a história e a realidade da Museologia portuguesa, espanhola e ibero-americana.

## SUBMISSÃO DE PROPOSTAS DE COMUNICAÇÃO

Os investigadores que pretendam apresentar uma comunicação deverão apresentar um **documento pdf** com indicação do **título** e **resumo** (máx. 700 palavras), assim como um **curriculum vitae resumido** (máx. 300 palavras). O documento deverá ser enviado até ao dia **30 de junho de 2018** para o seguinte endereço eletrónico: [forum.iberico@gmail.com](mailto:forum.iberico@gmail.com).

A aceitação ou não das propostas será comunicada por correio eletrónico até **15 de setembro de 2018**. Após essa data, será estruturado o programa definitivo do encontro.

As propostas selecionadas serão apresentadas em forma de comunicação, que não excederá os **15 minutos**. Será disponibilizado o seguinte equipamento de apoio às apresentações: computador, projetor, microfone.

As línguas de trabalho serão o **português** e o **espanhol**.

# OS MUSEUS E A(S) SOCIEDADE(S)

TEORIAS, CONTEXTOS,  
HISTÓRIAS, EXPERIÊNCIAS,  
DESAFIOS

## II FÓRUM IBÉRICO DE INVESTIGAÇÃO EM MUSEOLOGIA ENCONTRO ANUAL MUST 2018

Lisboa, 13 e 14 de dezembro de 2018

### COMISSÃO CIENTÍFICA

#### Portugal

**Raquel Henriques da Silva** (IHA, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

**Joana Baião** (IHA, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

**Lúcia Almeida Matos** (IHA; Universidade do Porto)

**José Alberto Ribeiro** (ICOM-Portugal)

**Clara Frayão Camacho** (DGPC; IHA, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

#### Espanha

**Javier Arnaldo** (Universidad Complutense de Madrid)

**María Bolaños** (Museo Nacional de Escultura)

**Jesús Pedro Lorente** (Universidad de Zaragoza)

**Luis Grau Lobo** (ICOM-Espanha)

### COMISSÃO EXECUTIVA

**Joana Baião** (IHA, FCSH-UNL)

**Ana Paula Louro** (IHA, FCSH-UNL)

**Ana Gil** (Museo Nacional de Escultura)

### ORGANIZAÇÃO

Instituto de História da Arte, FCSH, Universidade Nova de Lisboa

### APOIOS

ICOM – PORTUGAL

DGPC / Ano Europeu do Património Cultural

Museu Nacional de Arte Antiga

### DATAS IMPORTANTES

Entrega de propostas: 30 junho 2018

Confirmação de aceitação: 15 setembro 2018

### Evento:

**13 dezembro 2018** - Museu Nacional de Arte Antiga

**14 dezembro 2018** - FCSH, Universidade Nova de Lisboa

### ORGANIZAM



### COLABORAM

